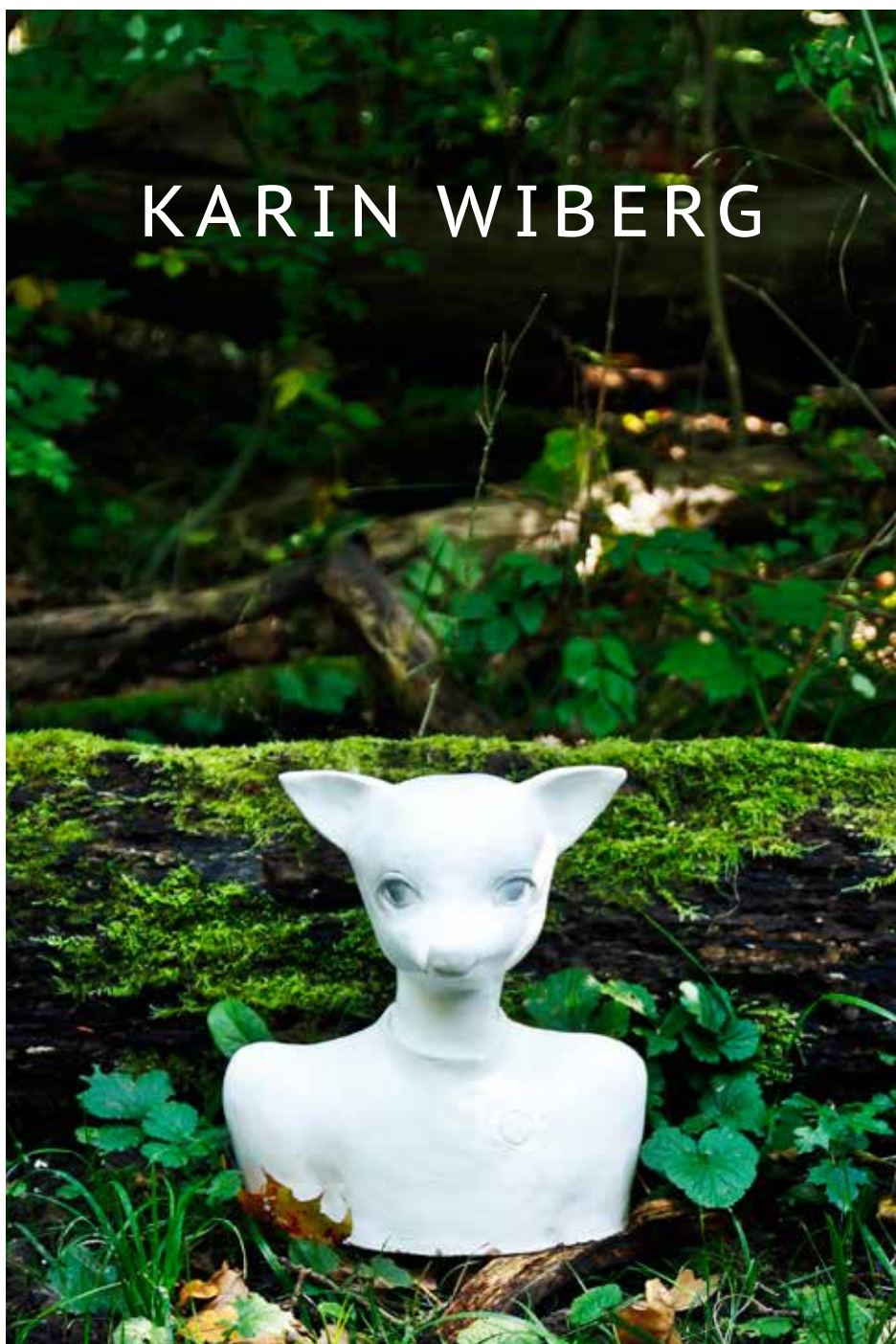


KARIN WIBERG



”VARJE FIGUR LEVER SITT EGET LIV MED EN BIT AV MIG I SIG.”

”Jag har alltid haft en fascination för urskogen, dess mystik, det genuina ursprunget, det farliga, okända, det vackra och ljuva. Vem möter man djupt där inne i den mörkaste skogen, när man känner att man inte är på sin vanliga trygga mark utan kliver vidare in i en ny och annan värld?” Varje figur lever

sitt eget liv med en bit av mig i sig.”

Skulpturerna är byster av människor och djur som ser dig, de funderar, undrar vad som sker, undrar vad du tänker där innerst inne. Män som växer upp som gråa stenar, skira vita flickor, djur som har människors blick, människor med ett djurs undran!

KARIN WIBERG ÄR SKULPTÖR, UTBILDAD I STOCKHOLM, VERKSAM I MALMÖ/LUND. SKULPTURERNA ÄR GJORDA I BRÄND LERA SOM DÄREFTER MÅLAS. HON HAR TIDIGARE HAFT UTSTÄLLNINGAR RUNT OM I SVERIGE OCH TOKYO MEN KOMMER NU EFTER ETT UPPEHÅLL ATT STÄLLA UT BLAND ANNAT I NEW YORK, TOKYO, STOCKHOLM OCH ÖVRIGA SVERIGE.

“Karin Wiberg, som är en talangfull och känslig konstnär, nu visar hon sina skulpturer. Figurer, djur och människor i ett mytiskt landskap. Verkligen rörande.”

**EWA KUMLIN,
VD SVENSK FORM**

“EVERY FIGURE LIVES ITS OWN LIFE WITH A BIT OF ME IN IT.”

“I’ve always been fascinated by the primeval forest, its mystique, the genuine source, the dangerous and unknown, the beautiful and delightful. Who do we meet, there deep inside the darkest forest, when we feel that we are not on our usual, safe ground but instead are stepping into a new and different world?”

“Every figure lives its own life with a bit of me in it.”

The sculptures are busts of people and animals who see you; they think, wonder what is happening, wonder what you are thinking in your innermost self. Figures who manifest themselves as grey stones coming up from the ground, ethereal white beings, animals with a human gaze, people with an animal’s look of wonder.

KARIN WIBERG IS A SCULPTOR WHO TRAINED IN STOCKHOLM AND LIVES AND WORKS IN MALMÖ/LUND. HER SCULPTURES ARE MADE OF FIRED CLAY, WHICH IS THEN PAINTED OR CAST IN BRONZE. SHE HAS PREVIOUSLY EXHIBITED THROUGHOUT SWEDEN AND IN TOKYO. HER UPCOMING EXHIBITION VENUES INCLUDE NEW YORK, TOKYO, STOCKHOLM, AND ELSEWHERE IN SWEDEN.

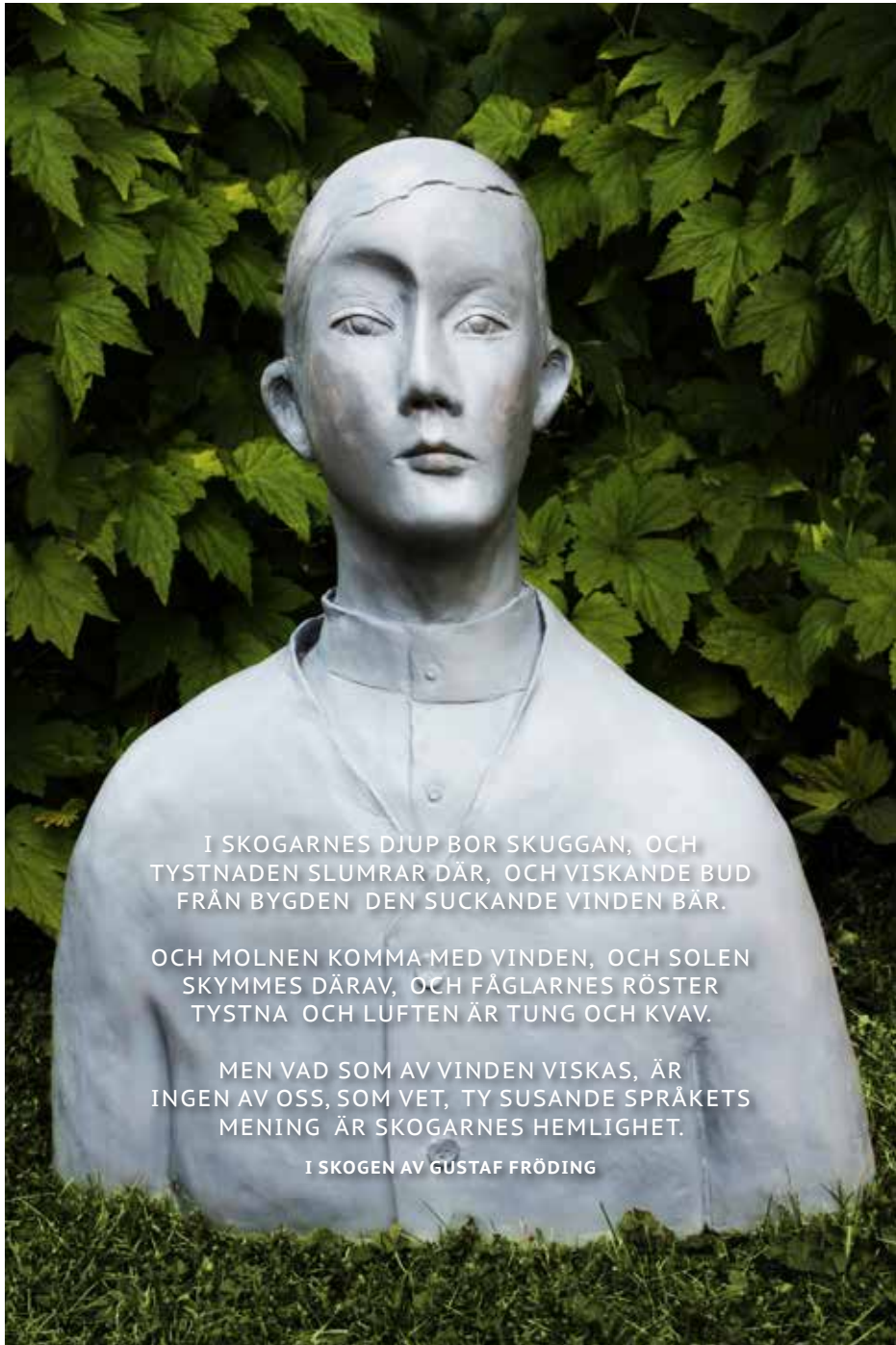
“Karin Wiberg, who is a talented and sensitive artist, is now showing her sculptures. Figures, animals and people in a mythical landscape. Really moving.”

**EWA KUMLIN,
CEO OF SVENSK FORM/THE SWEDISH
SOCIETY OF CRAFTS AND DESIGN**







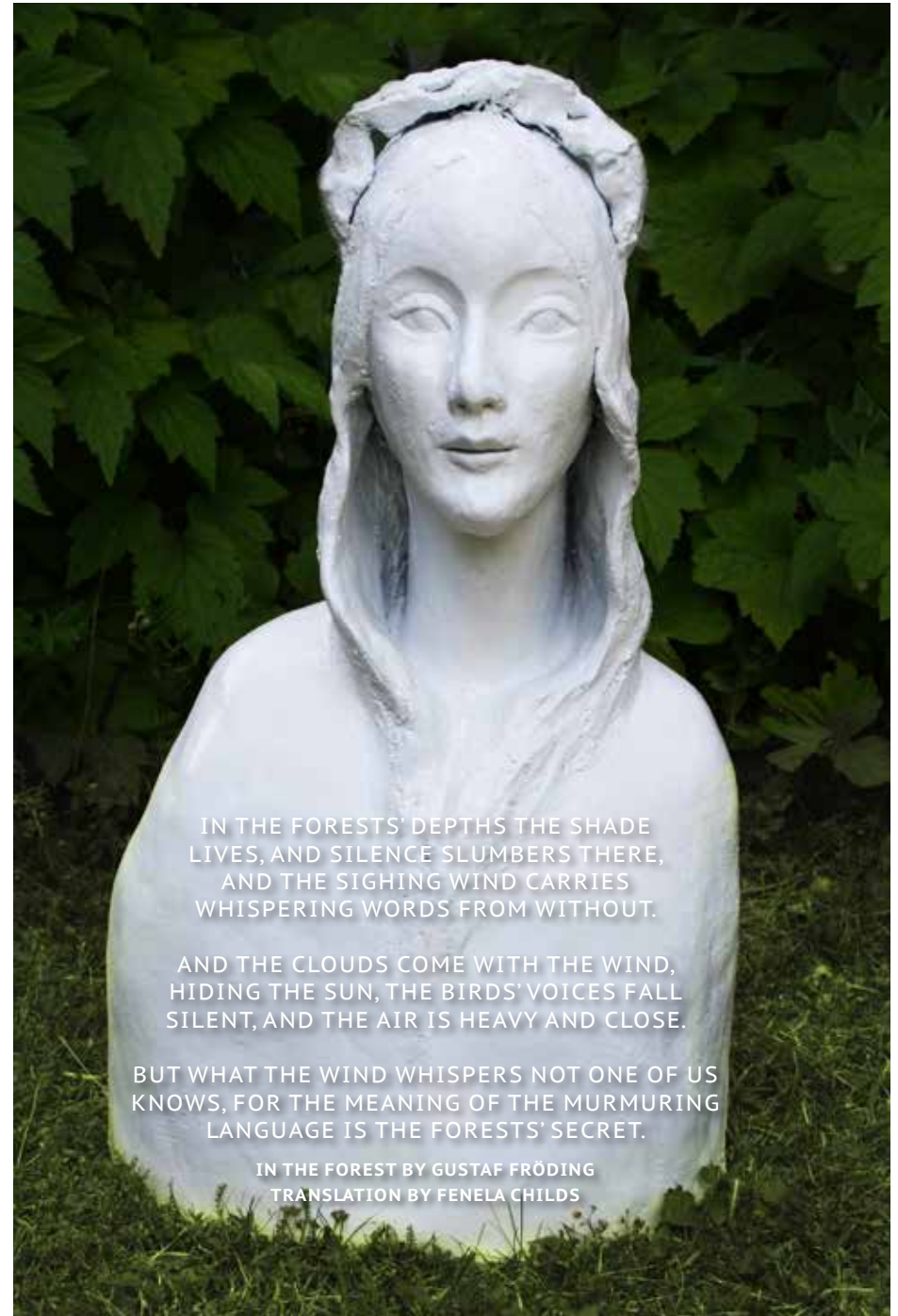


I SKOGARNES DJUP BOR SKUGGAN, OCH
TYSTNADEN SLUMRAR DÄR, OCH VISKANDE BUD
FRÅN BYGDEN DEN SUCKANDE VINDEN BÄR.

OCH MOLNEN KOMMA MED VINDEN, OCH SOLEN
SKYMMES DÄRAV, OCH FÅGLARNES RÖSTER
TYSTNA OCH LUFTEN ÄR TUNG OCH KVAV.

MEN VAD SOM AV VINDEN VISKAS, ÄR
INGEN AV OSS, SOM VET, TY SUSANDE SPRÅKETS
MENING ÄR SKOGARNES HEMLIGHET.

I SKOGEN AV GUSTAF FRÖDING

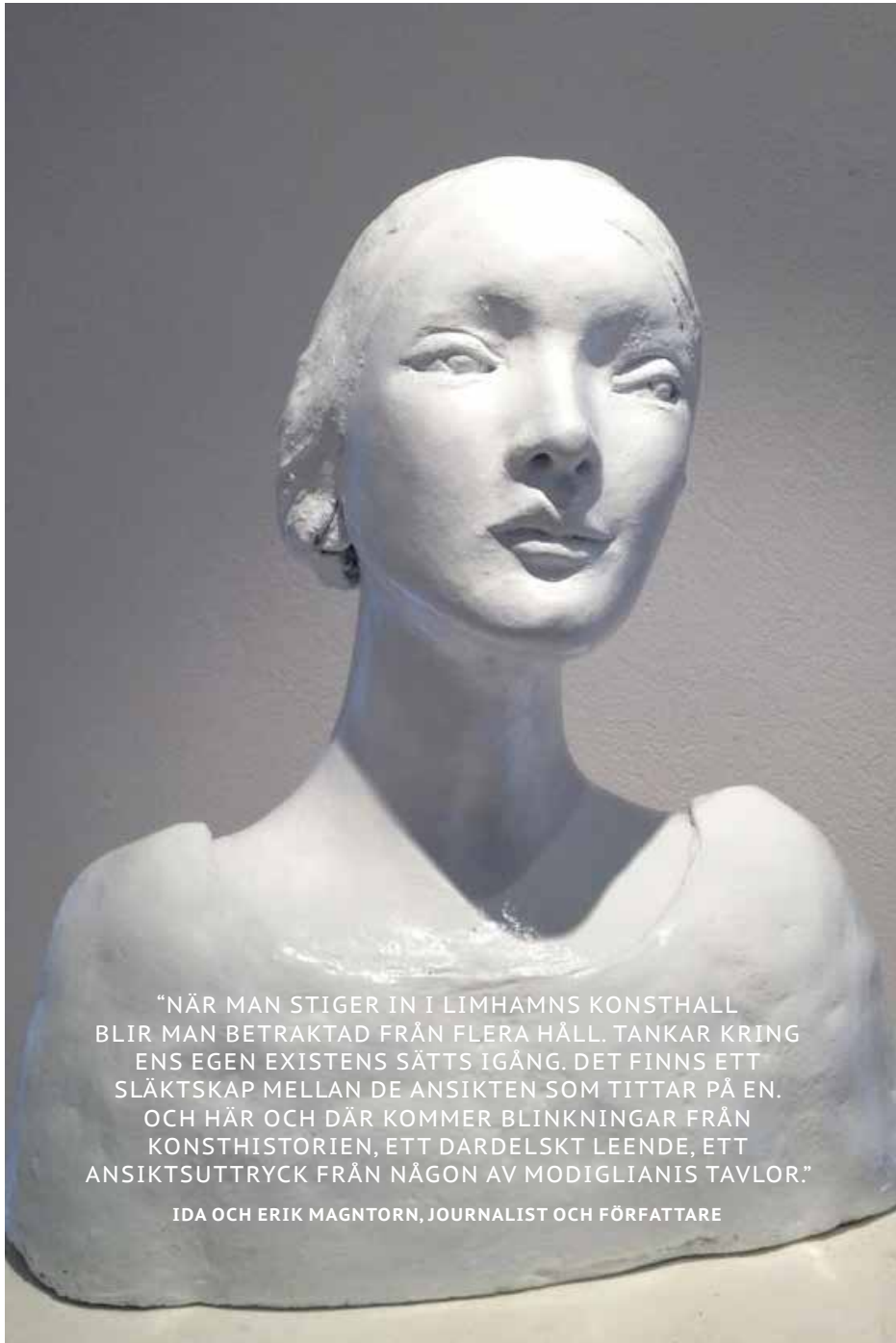


IN THE FORESTS' DEPTHS THE SHADE
LIVES, AND SILENCE SLUMBERS THERE,
AND THE SIGHING WIND CARRIES
WHISPERING WORDS FROM WITHOUT.

AND THE CLOUDS COME WITH THE WIND,
HIDING THE SUN, THE BIRDS' VOICES FALL
SILENT, AND THE AIR IS HEAVY AND CLOSE.

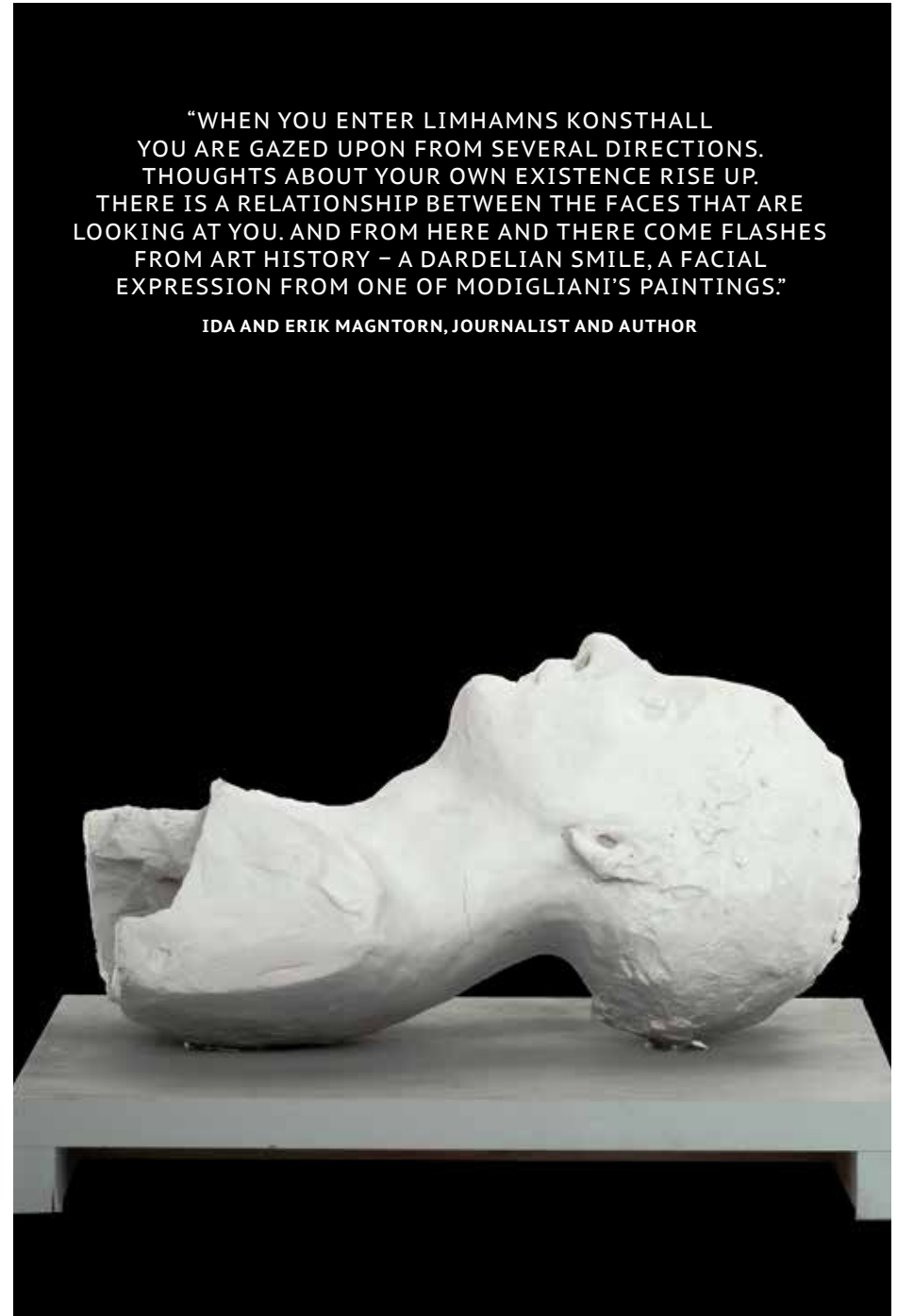
BUT WHAT THE WIND WHISPERS NOT ONE OF US
KNOWS, FOR THE MEANING OF THE MURMURING
LANGUAGE IS THE FORESTS' SECRET.

IN THE FOREST BY GUSTAF FRÖDING
TRANSLATION BY FENELA CHILDS



“NÄR MAN STIGER IN I LIMHAMNS KONSTHALL
BLIR MAN BETRÅKTAD FRÅN FLERA HÅLL. TANKAR KRING
ENS EGEN EXISTENS SÄTTTS IGÅNG. DET FINNS ETT
SLÄKTSKAP MELLAN DE ANSIKTEN SOM TITTAR PÅ EN.
OCH HÄR OCH DÄR KOMMER BLINKNINGAR FRÅN
KONSTHISTORIEN, ETT DARDELSKT LEENDE, ETT
ANSIKTSUTTRYCK FRÅN NÅGON AV MODIGLIANI'S TAVLOR.”

IDA OCH ERIK MAGNTORN, JOURNALIST OCH FÖRFATTARE



“WHEN YOU ENTER LIMHAMNS KONSTHALL
YOU ARE GAZED UPON FROM SEVERAL DIRECTIONS.
THOUGHTS ABOUT YOUR OWN EXISTENCE RISE UP.
THERE IS A RELATIONSHIP BETWEEN THE FACES THAT ARE
LOOKING AT YOU. AND FROM HERE AND THERE COME FLASHES
FROM ART HISTORY – A DARDELIAN SMILE, A FACIAL
EXPRESSION FROM ONE OF MODIGLIANI'S PAINTINGS.”

IDA AND ERIK MAGNTORN, JOURNALIST AND AUTHOR





KARIN WIBERGS SKULPTURER BEFINNER SIG PÅ GRÄNSEN.
GRÄNSEN MELLAN DJUR OCH MÄNNISKA,
MELLAN NATUR OCH KULTUR, MELLAN TID OCH EVIGHET.
DE ÄR STILLA MEN BÄR PÅ KRAFT.
DE SLUTER ÖGONEN OCH SKÅDAR.
I MÖTET MED DEM PÅMINNS VI OM DET SOM ÄR STÖRRE.
PÅ GRÄNSEN AV LENA SJÖSTRAND, DOMKYRKOAPLAN LUNDS DOMKYRKA



KARIN WIBERG'S SCULPTURES EXIST ON THE BORDER.
THE BORDER BETWEEN ANIMAL AND HUMAN,
BETWEEN NATURE AND CULTURE, BETWEEN TIME AND ETERNITY.
THEY ARE STILL BUT EXUDE POWER.
THEY CLOSE THEIR EYES AND SEE.
IN OUR ENCOUNTER WITH THEM WE ARE REMINDED
OF THAT WHICH IS GREATER.
ON THE BORDER BY LENA SJÖSTRAND, ASSISTANT CHAPLAIN, LUND CATHEDRAL



FOTO: JOHANNA STRAND



FOTO: IDA MAGNTORN



FOTO: KARIN WIBERG



FOTO: ANDREAS LARSSON



WWW.KARINWIBERG.SE

INFO@KARINWIBERG.SE 0703-656325



WWW.KARINWIBERG.SE

INFO@KARINWIBERG.SE 0703-656325